

КВИНТЕТЪ. Quintett.

Violoncello II.

I.

Г. Катуаръ. Op. 16.
G. Catoire.

Allegro moderato. (♩ = 60.)

1 pizz. arco 2

p *p* *poco cresc.*

mf *mf*

Poco più mosso. *p*

2 Ancora più mosso. *mf*

f *rit.*

a tempo *ff sf*

3 Molto Allegro. (♩ = 96.)

V.I. *sf* *senza rit.*

rallent. Tempo I. *mp* *p*

4 tranquillo *pizz.* 5

V.I. C. I.

Violoncello II.

Poco più mosso. (♩. = 88.)

arco

1 *pp*
 2 *ppp*
 3 *pp*
 4 *pp*
 5 *pp*
 6 *Con moto.* *mf*
 7 *animando* *f*
 8 *poco rit.* *sfz*
 9 *Animato.* (♩. = 100.) *ff*
 10 *ten.* *ten. simile* *marcatiss.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 11 *poco a poco dim.* *sf*
 12 *rit.* *Tempo I.* *p*
 13 *ten.* *pp*
 14 *ten.* *pp*
 15 *marc.* *A tempo.* *cresc.* *sub.p*
 16 *marc.* *cresc.*

Violoncello II.

3

A tempo.

12 Poco più mosso. *poco rit.* *cresc.* *sub. pp* *dolciss.*

13 *C.I.* *poco tranquillo* *pp* *marc.*

14 *C.I.* *mf* *poco agitato* *poco a poco cresc.*

15 *V.I.* *poco rit.* *Meno mosso.* *ff* *mf* *f*

16 *Agitato.* *trem.* *sub. p* *poco a poco cresc.* *ff*

18 *stringendo* *sf* *sf* *sf* *rall. molto* *trem. Lungo* *19 Tempo I.* *pizz.* *molto dim.* *p*

Violoncello II.

arco
pp = p poco cresc. Poco più mosso.
espress.

p poco a poco cresc. 20

Ancora più mosso.
f rit. a tempo 5 5 5 5
ffsf

Molto Allegro. (♩ = 96.)
5 5 5 5 6 8 sf sf

21 V.I.
senza rit.

rallent. 1 Poco più mosso chel comincio. (♩ = 88.)
f pp dolciss.

22
ppp pp

poco sost. 1
pp ppp pp

23 Con moto.
poco sost. mf 2 animando f

poco rit. 2
sf

24 Animato.
sf ff

Violoncello II.

5

ten. marcatiss. simile

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

25 *sf* *poco a poco dim.*

26 *Tempo I.* *p* *pp*

ten. 3 *p* *cresc.* 27

Poco agitato. C.I. *mf*

28 *sf ten. p*

6 II *ten. 6* *rit.* *Più mosso. (♩ = 84.)* *ff*

dim. *(♩ = 104.)* *senza rallentando al fine.* 30

C.I. *poco animando* *espress.* *mp* *pizz.* *poco f* *rit.*

31 *p* *più p* *poco a poco dim.* *pp*

Violoncello II.

II.

Allegro con sentimento. (♩ : 88.)

The musical score for Violoncello II is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked 'Allegro con sentimento' with a metronome marking of 88 beats per minute. The score includes several articulations and performance instructions, such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'poco rit.' (poco ritardando), 'animando', and 'marc.' (marcato). The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first section ends with a repeat sign and a first ending. The second section ends with a repeat sign and a first ending. The third section ends with a repeat sign and a first ending. The fourth section ends with a repeat sign and a first ending. The fifth section ends with a repeat sign and a first ending. The sixth section ends with a repeat sign and a first ending. The seventh section ends with a repeat sign and a first ending. The eighth section ends with a repeat sign and a first ending. The ninth section ends with a repeat sign and a first ending. The tenth section ends with a repeat sign and a first ending. The eleventh section ends with a repeat sign and a first ending. The twelfth section ends with a repeat sign and a first ending. The thirteenth section ends with a repeat sign and a first ending.

Key markings and dynamics include:

- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- sfz* (sforzando)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- f* (forte)
- molto dim.* (molto diminuendo)
- mf* (mezzo-forte)
- poco rit.* (poco ritardando)
- 1.* (first ending)
- 2.* (second ending)
- V.I.* (Violoncello I)
- C.I.* (Cello I)
- Viola.* (Viola)
- 4* (measure number)
- 5* (measure number)
- 5 Prestiss.* (5. Prestissimo)
- marc.* (marcato)
- sub. f* (sub-forte)
- animando* (animando)
- ff* (fortissimo)

*) Bei der Wiederholung.
A la reprise.

Violoncello II.

7

rit. Poco meno. *dim.*

fff

6 *poco - a - poco - dimin* *rallentando - al*

Tempo I. *pp* *rit.*

Meno mosso, tranquillo, fantastico. (♩ = 66.)

con sord. *ppp* Viola. *poco rit.* *a tempo* *pp*

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* 7 pizz. 2 pizz. 2

C.I. arco *pp*

C.I. V.I. 8 *pp* *ppp*

Viola. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *pp*

a tempo *poco rit. a tempo* 9 pizz. 2 pizz. 2 *p*

C. II. arco C.I. *cresc.*

Violoncello II.

Musical score for Violoncello II, measures 8 to 16. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 8-11: *mp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *fz*.

Measure 12: *sf*.

Measure 13: *pp*, *p*, *mp*, *cresc.*.

Measure 14: *f*, *f*, *molto dim.*, *p*, *mf*.

Measure 15: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Measure 16: *f*, *mp*, *cresc.*.

Measure 17: *mf*, *sub.f*, *cresc.*.

Performance instructions: *senza sord.*, *poco a poco dimin.*, *animando*, *al*.

Instrument labels: Viola., V.I., C.I.

Violoncello II.

9

17 Prestiss. *ff marc.* *Viola.* *marc. ff*

rit. Poco meno. dim. 18 *poco - a - poco - dimin.*

rall. Meno. (♩ = 66) *cresc.*

Viola. *dim.* *C.I.* *V.I.* *rit.* 19 *poco rit.*

a tempo *senza rit.* *pa tempo* 20 *cresc.* *mf* *muta in 6*

8va rall. *a tempo* *ff* *f* *5*

21 *poco - a - poco - dimin.* *5*

dim. *poco rit.* *a tempo* *V.I.*

mp *poco rit.* 22 *a tempo* *p*

Viola. *dim.* *rall.* *sub. p* *pp* *pp*

* spielen:



Violoncello II.

III.

Andante non troppo. (♩ = 80)

Violoncello II. III. Andante non troppo. (♩ = 80)

C.I. con sord. 2 1 *pp* *poco cresc.*

1 Pochissimo meno. (♩ = 72.)

V.I. *pizz.* *rit. a tempo* *dimin.* *pp* *p* *arco* *pp* *pp*

2 3 3 3 4 *Molto tranqu.*

poco a poco cresc. *mf* *molto dim. e riten.* *pp*

Adagio molto. (♩ = 44.) senza sord.

1 *rall.* Viola. *ppp* *p espr.*

C.I. 3 5 *pp* *p espr.*

3 5 *ten.* *pp* *cresc.* *poco agitato* *ten.*

6 Più mosso.

mf *f* *ten.* *ten.*

Andante. (♩ = 72.)

cresc. e rallent. ff

cresc. poco rit.

8 *a tempo* *sf*

9 *menof*

10 *poco a poco cresc.*

V.I. *animando poco* *ff* *f* *dim.*

V.I. *mp* *rallent.* *pizz.* *poco a poco*

Adagio *arco* *pp* *ten.*

12 *ppp* *pp poco a poco dim.* *smorz.*

Attacca subito e senza interruzione.

Allegro impetuoso. (♩ = 108.) V.I.

Violoncello II.

IV.

Allegro impetuoso. (♩=108.)

f *V.I.* *f* *rit. 1 a tempo* *ff pesante* *V.I.* *f*

ten. *ff* *mp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

C.I. *ff* *rallent.*

Meno. (Tranquillo.) (♩=80.)

a tempo *V.I.* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *mf* *più f* *sf*

maro. *Viola* *cresc. mf*

marc. *Viola* *ac - ce - ler - al.* *mp* *f marc.* *ff sf sf sf*

Tempo I.

sf *f* *3 rit.* *ff pesante*

4 a tempo *f* *ten.* *mp* *pizz.* *arco* *cresc.*

13

R.M.V. 29

Violoncello II.

9 *sf* *f* *ff* *sf* *poco rit.*

12 *a tempo* *ff* *fs* *poco a poco dim.* *riten.* *Meno. (♩=80)* *cresc.* *p* *1*

13 *1* *C.I.* *cresc.* *f* *Con moto.* *più f*

14 *ff* *1*

(♩=88) *Con moto.* *2* *Viola.* *pizz.* *p*

arco *cresc.* *pizz.* *15* *arco* *mp*

poco rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

f

16 **Animato.** *ff*

poco *a* *poco* *dim.*

p *smorz.* *pp* *misterioso* *p*

17 *2* *dim.* *pp* *f* *sf* *p* *cresc.* *VI.*

Tempo I. *f* *poco agitato.* *sf* *cresc.*

Viol. II. 18 *ff* *sf* *marcatiss.* *ff* **Tempo I.**

19 *a tempo* *poco* - *a* *VI.* *poco* - *3* - *più agitato* *sf* *poco a poco cresc.* *sub. p cresc.*

20 *ff* *2*

Violoncello II.

rit
C.I.

a tempo

21

ff

molto agitato

sub. p

f

f

f

sf cresc.

Poco meno.

22

sf

sf

ff

Ancora meno.

rall. al

Moderato. (♩ = 84)

Nicht schleppen!
Sans traîner

ff dim.

p

pp

23

C.I.

poco animando

(♩ = 104)

mp

pespr.

24

poco f

p

p più p

V.I.

molto cresc.

f

poco

a poco cresc.

poco

rall.

Poco maestoso.

ff

sempre ff